

**Vanguarda**  
www.vanguarda.co.ao

Director Interino **Estêvão Martins**  
02 Abril 2021 | Ano 5 | Número 183 Semanal | Preço: 500 Kz

**POLÍTICA**  
**Isabel dos Santos pronta para o 'confronto' com JLo** P.14

A relação entre o Presidente da República, João Lourenço, e a empresária Isabel dos Santos poderá ficar ainda mais crispada, a julgar pelas declarações desta, na imprensa internacional, pondo em causa a imagem do Chefe de Estado e da Justiça angolana, quanto ao combate à corrupção. Isabel alega ter provas que atestam a intenção do Estado apropriar-se dos seus bens.

**HYPE**  
**Thó Simões conta a sua trajectória artística** P.25



**ECONOMIA**  
**José Massano culpa seca pelo aumento da inflação** P.30



**PACOTE DA COMUNICAÇÃO**

**Prevê multas pesadas a jornalistas** P.6

O Pacote Legislativo da Comunicação Social prevê criminalização a actividade jornalística e pesadas multas às infracções de imprensa, a publicação de textos ou imagens ofensivas.

**19 ANOS DE PAZ**

**Corrupção, Miséria e colapso** P.12

Vanguarda faz uma retrospectiva dos principais acontecimentos desde que a 4 de Abril de 2002 foram assinados os acordos de paz do Luena.

# Feriados e pontes custam 2,1 mil MILHÕES USD em 2021

O País produz uma média diária de 127,2 milhões USD de riqueza, teoricamente o valor perdido em cada feriado e ponte. Considerando os 12 feriados e as cinco pontes, num total de 17 dias de paragem, Angola ocupa a 3.ª posição do ranking mundial de feriados liderados pela Índia e Colômbia com 18. P.32

**ENTREVISTA TEIXEIRA CÂNDIDO**

**“Nem a PGR tão pouco os magistrados judiciais protegeram os bens do Estado”** P.8



PUB

**PACOTE ATLANTICO**

**O MENU É NOSSO  
A ESCOLHA É SUA**



- DESCONTOS EM PARCEIROS**
- ISENÇÃO DE COMISSÕES**
- TRANSFERÊNCIAS GRATUITAS**
- +2% NA TAXA DE POUPANÇA**



# THE TYPE



**THÓ SINÕES**

**FALA-NOS SOBRE O  
PRESTÍGIO DE SE SER  
ARTISTA, E OS SEUS  
PLANOS FUTUROS**

## ADIPISCING



**Thó Simões é um artista visual que rejeita rótulos. Pesquisador nato e curioso por natureza, Simões, pinta, faz colagens, cria**

arte urbana e digital, performances, instalações, filmes e fotografias. A sua obra não obedece a regras ou tendências que identifiquem um determinado estilo. Influenciado pela arte de rua, mistura a arte urbana com outras linguagens, sejam elas tradicionais ou contemporâneas.

**É possível viver da arte tendo em conta as dificuldades que um artista atravessa?**

É possível viver de qualquer forma de sustento desde que haja aptidão, fé, determinação e foco. Para a Arte não é diferente.

**Qual é a sua visão sobre o mercado artístico considerando a arte contemporânea?**

A minha perspetiva não é abrangente o suficiente para eu ter uma visão sólida a cerca do que pergunta, mas ainda assim atrevo-me a dizer que não é estático ele prospera e nós também estamos interagindo com ele.

**As redes sociais também têm influenciado no seu trabalho?**

Claro, e muito, é inegável a influência que tem no meu trabalho. Têm sido a grande plataforma de divulgação e promoção de cultura não só para mim mas para todo o Globo.

**Quais são as habilidades fundamentais para um artista plástico nos tempos actuais?**

Não creio que se processa de forma linear, cada artista é único na sua própria visão e trajectória a forma como desenvolvem as suas habilidades são variáveis infinitas.

**Qual das suas exposições considera mais importante?**

Todas têm um grau de importância elevado, são todas experiências marcantes que vão moldando e talhando as minhas criações.

**Conte-nos mais sobre a sua formação artística...**

É uma mistura de várias formas de aprendizado, academicamente terminei no ensino médio, continuei aprendendo os ofícios no mercado de trabalho, o meu percurso é pela publicidade e em paralelo frequentava a baixa de Luanda e o Elinga Teatro, tinha uma vivência directa e activa com a arte no geral e fazedores de arte, pertença a um colectivo de artista que sempre foi muito pró-activo, Os Nacionalistas, a família Fuckin'Globo e os artistas de rua como Baw Crew, Mal Crew, Bauka, Verkron, só para citar alguns. Este tem sido o meu percurso.

**Que artistas tiveram influência no seu**



## THÓ SIMÕES CONTA A SUA TRAJECTÓRIA ARTÍSTICA

“É possível viver de qualquer forma de sustento desde que haja aptidão, fé, determinação e foco”

texto Irene Trindade fotos DR

**crescimento artístico?**

Os que já citei, os meus contemporâneos influenciam, mas a lista é maior ainda. Os mestres da arte Angolana desde Neves de Sousa, Henrique Abranches, Rui de Matos, a Viteix, João Inglês, Van, Sallu Sally, Fernando Alvim, a lista é grande.

**Além dos estudos sobre arte, que outros estímulos têm influência no seu**

**trabalho?**

A vida no geral é um grande estímulo, se não o maior, eu procuro observar a vida tentado enxergar um pouco mais do que o óbvio, esse exercício tem influenciado bastante o meu trabalho.

**Como descreve o seu mais recente trabalho “Entre Monstros e Homens”?**

Um ensaio sobre a lucidez colectiva.

**Já participou em exposições Internacionais?**

Já participei em algumas, já estive em Portugal, Itália, Holanda, Bélgica, Ghana no Brasil África do Sul.

**Que planos Thó Simões tem para o futuro?**

Tenho muitos planos, sinto que ainda agora comecei a caminhar, a muito por fazer. ▼